


La Caravane Créative: Portfolio:




La Caravane Créative: Portfolio:	1
1. Définition du sketchnote/ Sketchnote definition:	2
2. Pourquoi utiliser le sketchnote? Why use the sketchnote?	3
3. Pourquoi est-ce un atout dans un musée? /Why is it an asset in a museum?	4
4. Aller plus loin qu'une photo/Go further than a photo:	8
5. Qui sommes-nous exactement/Who exactly are we?	8

1. Définition du sketchnote/ Sketchnote definition:



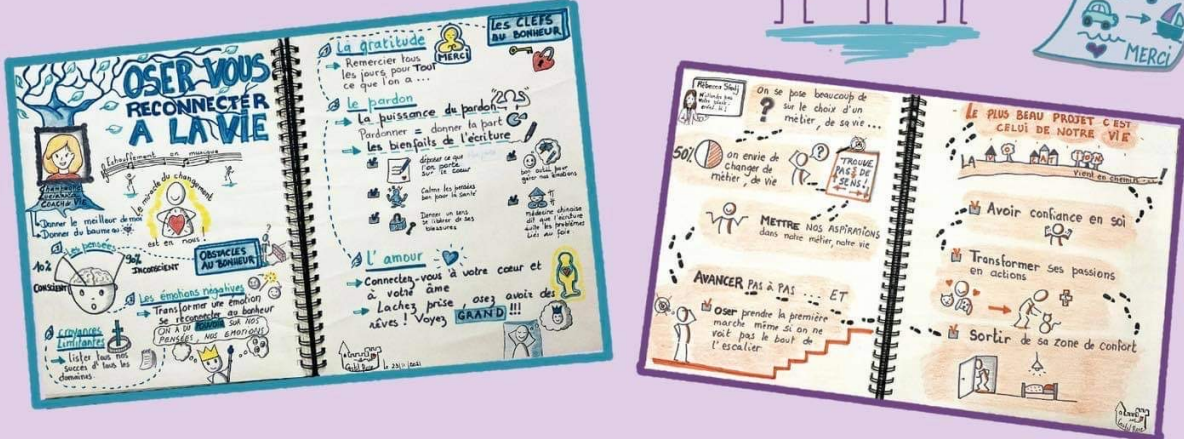


SKETCH + NOTES = SKETCHNOTES



Conférences, réunions, PowerPoint...

Permet à votre public :

- d'être plus attentif
- de mieux mémoriser
- plus de concentration
- une écoute active
- une meilleure communication
- une capacité de synthèse améliorée



Sous-titre

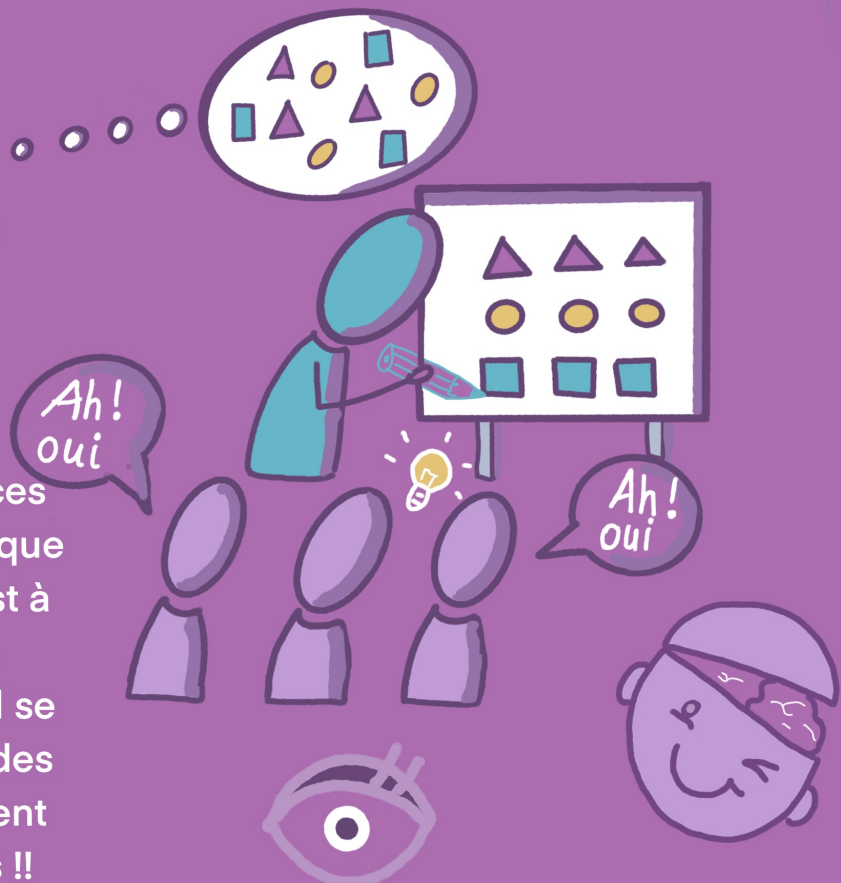
2. Pourquoi utiliser le sketchnote? Why use the sketchnote?

Facilitation visuelle c'est quoi ?

Processus qui permet à chaque individu de noter ses pensées (ou celles des autres), de les organiser à l'aide de dessins, de symboles et de textes !



Les neurosciences nous ont prouvé que notre cerveau est à 80% visuel !!!
C'est pourquoi, il se souvient mieux des infos qui associent texte et dessins !!



3. Pourquoi est-ce un atout dans un musée? /Why is it an asset in a museum?

La pensée visuelle est le processus créatif et graphique par lequel on peut enregistrer et transmettre ses pensées à l'aide d'illustrations, de symboles, de structures et de textes.

Ce processus propose des dessins graphiques, très créatifs qui permettent à chaque individu de créer des panneaux explicatifs et pédagogiques compréhensibles par tous.

Les encarts se transforment d'un support passif à un médiateur actif. Ils permettront aux visiteurs de comprendre, de se poser des questions et vivre l'exposition plutôt que de la visiter passivement. De plus, la fixation de l'information sera durable. Il repartira avec une compréhension plus profonde ainsi qu'une ré appropriation de l'information déjà enclenchée.

Nous travaillons donc sur les pictogrammes, et idéogrammes. Pour viser un affichage didactique de concepts et d'informations.

Le cerveau, selon des études scientifiques, est à 80% visuel donc il mémorise beaucoup plus facilement des informations de ce type.

En d'autres termes, les images utilisées sont gardées de manière plus permanente dans votre cerveau.

Visual thinking is the creative and graphic process by which you can record and transmit your thoughts using illustrations, symbols, structures and texts.

This process offers graphic, very creative drawings that allow each individual to create explanatory and educational panels understandable by all.

Inserts are reinforced from passive support to an active mediator. They will allow visitors to understand, ask questions and experience the exhibition rather than passively visit it. In addition, the documentation of information will be sustainable. He will leave with a deeper understanding as well as a reappropriation of the information already initiated.

So we are working on pictograms, and ideograms. To aim for a didactic display of concepts and information.

The brain, according to scientific studies, is 80% visual so it memorizes information of this type much more easily.

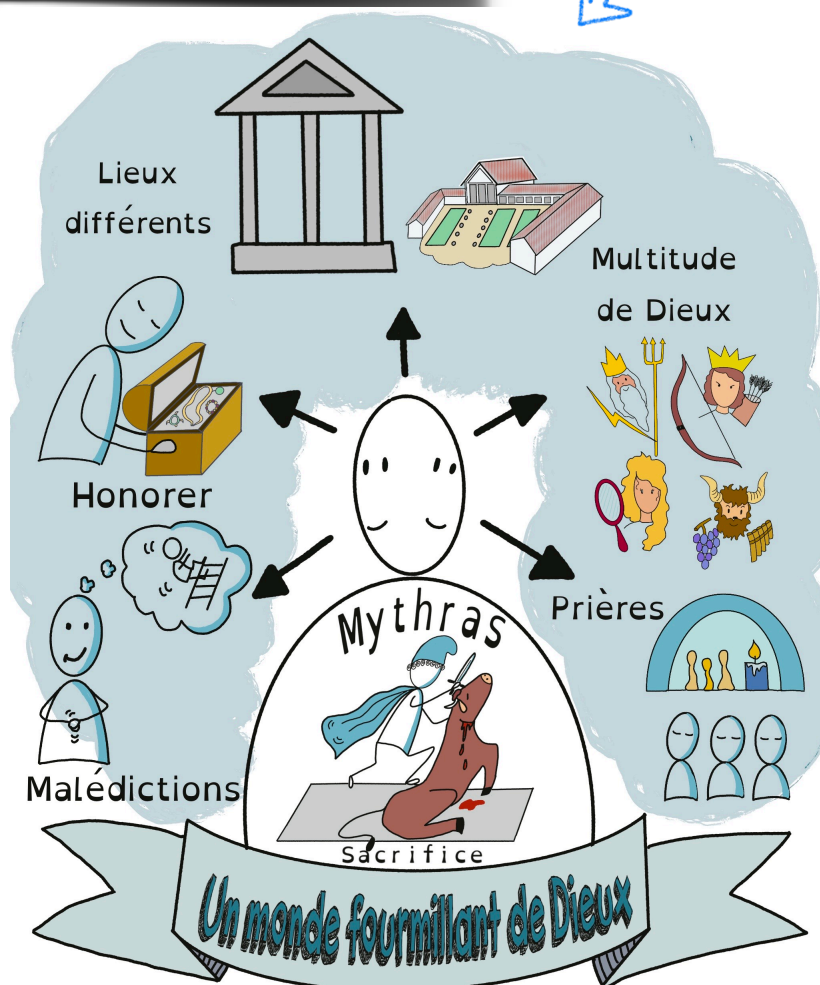
In other words, the images used are kept more permanently in your brain.
Voici quelques exemples/ Some examples :

En clef de lecture de ceci....As a key to reading this:

Texte un monde fourmillant de Dieux. Cartel de l'exposition temporaire « le mystère Mithra » du 20/11/21. Extrait de la visite virtuelle.

UN MONDE FOURMILLANT DE DIEUX

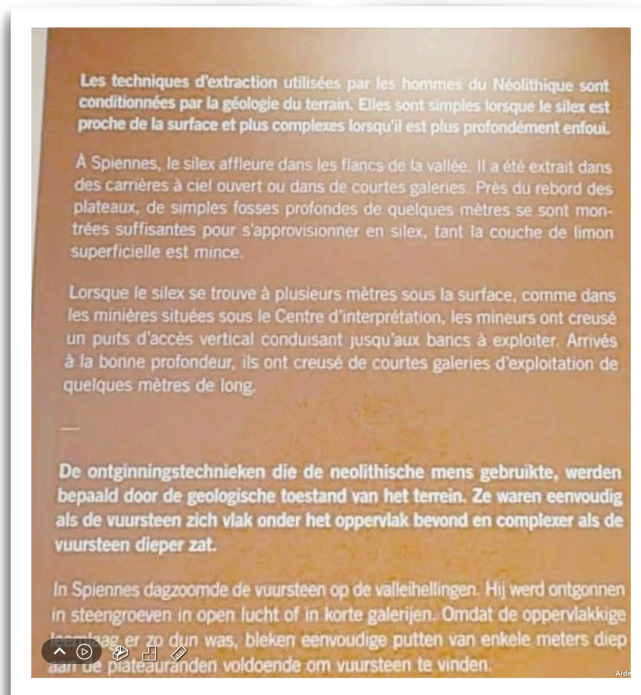
Dans l'Empire de Rome, les dieux sont omniprésents et occupent tous les espaces du quotidien des hommes, des plus vastes sanctuaires publics aux plus humbles chapelles privées. Une multitude de puissances divines composent le riche panthéon du monde méditerranéen antique. Les dieux ancestraux des Romains y côtoient d'innombrables autres divinités originaires de Grèce, d'Asie Mineure, d'Égypte et même de Perse. Leurs noms, leurs images, leurs pouvoirs sont d'une infinie variété, tout comme les récits que l'on rapporte à leur sujet. Par l'accomplissement de rituels soigneusement codifiés, les habitants de l'Empire peuvent s'adresser aux dieux de leur choix en fonction de leurs besoins individuels, des préférences de leur famille ou de l'histoire de leur cité. Par des prières et des sacrifices, on les honore chez soi ou dans les temples, on les invoque pour prêter serment ou pour lancer une malédiction. Mais, dans cet univers fourmillant de dieux, il en est un qui se démarque des autres. Son nom est Mithra.



Nous vous proposons ceci..../We propose this:



Texte « Des mines souterraines à 16 mètres de profondeurs » Extrait de la visite virtuelle du Musée Silex's à Mons.



4. Aller plus loin qu'une photo/Go further than a photo:

Le sketchnote, permet également la synthèse de photographies. Pour assembler plusieurs photos clefs, et permettre ainsi au visiteurs de s'identifier aux acteurs de la photo. A l'heure des photos en rafale cela peut être un atout majeur dans une exposition.



The sketchnote also allows the synthesis of photographs. To assemble several key photos, and thus allow visitors to identify with the actors in the photo. At the time of burst photos, this can be a major asset in an exhibition.

5. Qui sommes-nous exactement/Who exactly are we?

Rosetta Castellano:

Enseignante de formation avec 33 ans de carrière, je suis formée en sketchnote, pensée visuelle et facilitation graphique. Ma grande passion est le dessin et la création de jeux pédagogiques.

J' ai décidé de profiter de ma fin de carrière pour me tourner vers ma passion et en faire mon métier. Je suis pédagogue, enthousiaste et énergique, il me tarde de vous rencontrer et de partager tout mon savoir avec vous.

Teacher by training with 33 years of career, I am trained in sketchnote, visual thinking and graphic facilitation. My great passion is the drawing and creation of educational games.

I decided to take advantage of my end of career to turn to my passion and make it my job. I am a pedagogue, enthusiastic and energetic, I look forward to meeting



Catherine Leroy:



Je suis archéologue, enseignante et formatrice graphique. Je suis formée en sketchnote, pensée visuelle et passionnée par les troubles de l'apprentissage. C'est de cette manière que j'ai rencontré le sketchnote et Rosetta.

Ensemble nous avons eu un déclic et le plaisir de travailler ensemble. Mes expériences sont larges tant en thématiques qu'en terme de public, je suis dynamique et créative.

I am an archaeologist, teacher and graphic facilitator. I am trained in sketchnote, visual thinking and passionate about learning disabilities. This is how I met the sketchnote and Rosetta.

Together we had a click and the pleasure of working together. My experiences are wide both in themes and in terms of audience, I am dynamic and creative.

**NOUS RÉALISONS ÉGALEMENT
DES VIDÉOS DESSINÉES
PÉDAGOGIQUES.**



**WE MAKE CARTOON
VIDEO TOO.**